

Centro
Cultural
Kirchner

Poesía Ya!

Septiembre 2020

Todavía la luz

Beatriz Vallejos

POEMAS



Ministerio de Cultura
Argentina

Todavía la luz



Si nueva no la tarde
testigo de mi estar

Abreva

el pequeño poema
a su nombre.

Relatividad



De la distancia
entre la semilla
y el sol
comprendo
que todo es posible.

Antes del poema



en cada rama
antes
antes
Sólo allí quiso ser



Hablar con otros es andar el mar

El diáfano



Hay un sitio en la Tierra.
Hay un sitio en la Tierra, sí.
Digo que hay un sitio en la Tierra;
no, el dolor lo retrae, lo lleva
más allá de nosotros,
más allá de nuestra pobre
posibilidad de explicación. No
hay un sitio en la Tierra,
pero entonces el diáfano canta
para nuestro oído perceptible
de toda transfiguración de la memoria también.

¿Has oído cantar el diáfano
que absorta niñez
lo bebía de cielo?
¿De dónde regresaba?
¿En qué lugar de la Tierra, entonces?

Ángel de Paul Klee



Muchas veces fui
el ángel de Paul Klee
en la escalera profunda. Huérfano.
Donde otra luz no llega
que veladuras de quinqué
quemadas vidrieras de mariposas
atrapadas o la vibración
de una abeja que perdió el rumbo
tal vez

Muchas veces fui el
ángel de Paul Klee y sobresaltaba
mi pecho un dolor de espinas
abiertas en penumbra. Escuchaba
la voz de otro ángel
el ángel púrpura (el ángel
de los andrajos que reparte
ungüento a los desamparados)

Entonces mi dolor asomaba
girasol y se volvía a atenuar
y suspendía mis horas

Y no sabía que sabía
que toda piedad es triste

Y no sabía si arrojarme
a los callejones sin fin
o quedarme aquí
donde Paul Klee me había pintado.

Por encima del silencio

Orillas del Salado, Santa Fe



Camalotes patéticos
por encima de latas
por encima de vidrios
por encima del silencio.

Quién sabe la piedad
la impiedad.
Quién sabe la vergüenza la exquisitez.
El paisaje sobre ruedas, quién sabe.
Casualmente de otros esotéricos
símbolos quién sabe, arrojados:
podridas gomas, podridas hojas.
Esa zapatilla en el barro
perdió su pie, quién sabe.

Chingados rectángulos
de toda existencia.
Interrogantes
que resisten los libros.

Chuang Tze



Tan cerca,
tan apenas tan cerca
o lejanísimo, tan solo
un hombre así
posado
en una mariposa

Centro
Cultural
Kirchner



Ministerio de Cultura
Argentina