

Filosofía de Pie

Sábado 30 de junio



La Noche de la Filosofía
Una fiesta del pensamiento 2018

Gabriel Noel

Universalismo y Relativismo

Lugar: Piso 2, Salón de Honor

Duración: 60 minutos

Las ideas acerca del bien y el mal, lo justo y lo injusto, lo correcto y lo incorrecto varían de sociedad en sociedad y de un momento histórico a otro. ¿Cómo pensar esta diferencia? Hay quienes sostienen que es posible –y deseable– arribar a un consenso universal sobre lo correcto y lo incorrecto. Otros señalan que esta pretensión no es más que un intento de imponer nuestras preferencias morales a todos aquellos que no las comparten, y sostienen que no podemos –ni debemos– juzgar otras sociedades sobre la base de nuestras propias creencias sobre lo bueno y lo malo. La primera posición (el universalismo) corre el riesgo de transformarse en una coartada para el imperialismo cultural y moral, pero la segunda (el relativismo) impide toda discusión sobre el bien y el mal, lo correcto o lo incorrecto, lo deseable y lo intolerable, y permite justificar cualquier práctica en nombre de la tolerancia, siempre y cuando muestre una mínima marca de “autenticidad”. ¿Cómo podemos pensar esta oposición en un mundo moderno que, al mismo tiempo que encuentra cada vez más un valor en la diferencia, la tolerancia y la diversidad, sostiene la necesidad de ciertos acuerdos universales necesarios, como los derechos humanos? ¿Cómo conciliar el derecho de cada persona de vivir según lo que en el marco de su sociedad y su visión del mundo considera una vida digna de ser vivida con nuestra sospecha de que hay ciertas costumbres que pueden ser violentas, opresivas y denigratorias? ¿Será el universalismo simplemente otro nombre del imperialismo y el relativismo otro nombre del cinismo? ¿Pueden complementarse de alguna manera? ¿O simplemente se trata de pensar cuándo deberíamos actuar cómo universalistas y cuando como relativistas? ¿Y en ese caso, dónde está el límite y cómo podríamos trazarlo?

Antropólogo, Doctor en Ciencias Sociales e Investigador del CONICET, en el marco del cual se encuentra llevando adelante el proyecto "Lo urbano en sus límites: una sociología de lo urbano desde las aglomeraciones de pequeña y mediana escala". Desarrolla su actividad como investigador en el Centro de Estudios Socioterritoriales, de Identidades y de Ambiente (CESIA), en el Programa Migraciones y transformaciones sociales en aglomeraciones medianas y pequeñas de la Argentina", y en el Núcleo de Estudios Urbanos (IDAES-UNSAM). Sus actividades también incluyen la Docencia de Grado y de Posgrado en IDAES – UNSAM, FLACSO Argentina y la Universidad Nacional de Córdoba, entre otras instituciones de estudios superiores del país y del exterior.

Alejandro Katz y Silvia Hopenhayn

Democracia: ¿consenso o controversia?

Lugar: Piso 2, Salón de Honor

Duración: 60 minutos

¿Qué es la democracia? ¿Cómo funciona? ¿Cuáles son sus procedimientos? ¿Es suficiente el voto para definir esta forma política? ¿Qué lugar tienen en ella el debate y la confrontación de ideas? ¿Cómo se llega a un acuerdo? ¿Hay que hacer hincapié en la búsqueda del consenso o insistir sobre la función central de la controversia y la construcción de las figuras del amigo y del enemigo en la fábrica de lo político? ¿Cuáles son los límites de la democracia representativa? ¿Acaso podemos todas y todos dar nuestras opiniones en un mundo cada vez más complejo? ¿Cómo construir un espacio de deliberación que permita a los ciudadanos informarse, debatir, opinar para poder participar de la construcción del Bien Común o de la Voluntad General? Tales son algunas de las preguntas urgentes que abordaremos todas juntas y todos juntos para hacer de este momento de "Filo de Pie" un verdadero instante democrático, de isgoría, de igualdad en la toma de palabra, donde las voces de todas y todos pueden oírse, con respeto hacia el otro.

Silvia Hopenhayn publicó novelas, cuentos y libros de crítica. De sus últimos títulos, la novela "Elecciones primarias", de la que se estrenará la ópera de cámara homónima, compuesta por Guillo Espel, en el 2018; el libro de sus columnas en el diario La Nación, ¿Lo leíste?, y Ginebra (novela, Random House). Creó los programas literarios para televisión "Policiales de colección", "Hombres por Mujeres", Mujeres por Hombres", "Libros que matan", y actualmente conduce en Canal Encuentro, el programa "Nacidos por escrito", sobre los personajes míticos de la literatura argentina y latinoamericana. Realizó conferencias magistrales, la más reciente, en el Salón Dorado del Teatro Colón, sobre "Las mujeres del Quijote". Silvia Hopenhayn lleva a cabo talleres de lectura en el MALBA, en el Museo Nacional de Bellas Artes, y en la librería del Fondo de Cultural Económica. Ha grabado el primer capítulo del programa de televisión Diálogos Transatlánticos con el antropólogo francés Marc Augé. Libros publicados: Cuentos reales (2004, Emecé), las novelas La espina infinitesimal (2005) y Elecciones primarias (2012, Alfaguara), libros de conversaciones y reseñas La ficción y sus hacedores (2009, FNA), ¿Lo leíste? (2013, Alfaguara) y Ficciones en democracia (2014, Planeta).

Alejandro Katz estudió Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Editor y ensayista (eventualmente también traductor), es profesor en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha participado en numerosos congresos sobre la edición, la lectura y las industrias culturales en América Latina y España. Fue consultor durante diez años para los programas profesionales de la Feria del Libro de Guadalajara. Autor de varios libros, es colaborador habitual del diario La Nación. Artículos suyos han sido publicados en las revistas Letras Libres, Trama, Claves de Razón Crítica, entre otras. Fue editor en el Fondo de Cultura Económica y director de la filial argentina de esa casa editora, y en 2005 fundó Katz Editores.