

Conferencias

Sábado 30 de junio
19 h a 2 de la mañana



La Noche de la Filosofía
Una fiesta del pensamiento 2018

Tomás Abraham

Filosofía y fútbol

20:30 h, Sala Argentina

Se cumplen sesenta años desde que el fútbol comienza a ser objeto de un relato, mejor dicho de dos relatos. Después del Mundial de Suecia de 1958, el deporte pasional de los argentinos dejó de ser un tema de hinchas y comentaristas para convertirse en un asunto de pensamiento. El fútbol quedará asociado a un espacio moral, cultural y político, en el que confrontarán periodistas, deportistas e intelectuales sobre estilos de vida, cuestiones éticas y subjetividades. En síntesis, el fútbol se hace ideología.

Filósofo argentino nacido en Rumania. Profesor de la Universidad de Buenos Aires. Es licenciado y Magíster de filosofía de las universidades de la Sorbonne y Vincennes. Ha publicado más de veinte ensayos sobre filosofía, pintura, cine, radio, televisión, literatura y costumbres argentinas. Es analista político en varios diarios y semanarios de actualidad. Fue Premio Konex 2003 y ha sido distinguido por la Universidad de Buenos Aires con el diploma al mérito (2011) por su trayectoria. Dirige el Seminario de los Jueves, grupo de aficionados a la filosofía que se reúne desde hace más de treinta años. Su último libro se llama "Mis héroes".

Ezequiel Adamovsky

El país contra sí mismo: las luchas por la definición del "nosotros" argentino y sus efectos políticos pasados y presentes

21:30 h, auditorio 413

La Argentina ha tenido serias dificultades a la hora de definir cómo es el "nosotros" nacional. ¿Cuáles son los rasgos étnico-raciales y culturales que caracterizan al pueblo argentino? ¿De dónde viene y hacia dónde va? ¿Cuáles son los cuerpos autorizados a representarlo? Visiones y relatos contrapuestos, contenciosos, incluso antagónicos, han disputado el derecho a dar respuesta a esas preguntas, sin lograr hacerlo de modo convincente.

Doctor en Historia por University College London (UCL) y Licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador del CONICET y ha sido Investigador Invitado en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) en Francia. Actualmente se desempeña como profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de San Martín. Sus investigaciones han girado en torno de la historia intelectual europea y la historia de las clases medias y populares en la Argentina. Es autor de los libros “Euro-Orientalism: Liberal Ideology and the Image of Russia in France, c. 1740–1880”; “Historia de la clase media argentina: apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003”; “Historia de las clases populares en Argentina, de 1880 a 2003”; “La marchita el escudo y el bombo, una historia cultural de los emblemas del peronismo” (con Esteban Buch). En 2009 fue distinguido con el James Alexander Robertson Memorial Prize, en 2013 con el Premio Nacional y en 2016 con el Premio Bernardo Houssay.

Pablo Alabarces

El Mundial y sus pompas: algunas variaciones sobre el ser nacional y el fútbol

20:30 h, auditorio 413

Cada cuatro años reaparecen las mismas preguntas: ¿qué tienen que ver el fútbol y la patria? ¿Se trata, acaso, de una gigantesca cortina de humo para esconder los vaivenes de la política, la historia, la economía y la crisis coreana? ¿O es una nueva posibilidad para demostrar palmariamente que los argentinos (los hombres) son un pueblo elegido?

Pablo Alabarces es Licenciado en Letras (UBA), Magister en Sociología de la Cultura (UNSAM) y Doctor en Sociología (University of Brighton, Inglaterra). Es Profesor Titular de Cultura Popular en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, en la que dirigió su Doctorado entre 2004 y 2010, e Investigador Principal del CONICET. Ha sido profesor visitante y conferencista invitado en diversas universidades e instituciones académicas en la Argentina, Brasil, Chile, México, Ecuador, Colombia, Uruguay, Perú, Canadá, Estados Unidos, Alemania y Gran Bretaña. Sus investigaciones incluyen estudios sobre música popular, culturas juveniles y culturas futbolísticas. Es considerado uno de los fundadores de la sociología del deporte latinoamericana y el mayor especialista en violencia futbolística en el continente. Entre sus catorce libros publicados se cuentan “Fútbol y

Patria”; “Peronistas, populistas y plebeyos”, “Héroes, machos y patriotas. El fútbol entre la violencia y los medios”, y su reciente “Historia Mínima del Fútbol en América Latina”. Entre 1999 y 2003 coordinó el Grupo de Estudios “Deporte y Sociedad” de CLACSO, en torno del cual se desarrolló el campo disciplinar en América Latina.

Lucía Álvarez

Mayo 68. La revuelta francesa y sus huellas en la Argentina

23 h, auditorio 612

Los años 60 inauguraron una experiencia de radicalidad política compartida por primera vez a escala universal. En ese contexto, el estallido obrero-estudiantil en Francia de 1968 hacía renacer el sueño de la revolución en el primer mundo. Un suceso que dio pie a infinidad de interpretaciones que se superpusieron en estos cincuenta años por todo el mundo, incluida la Argentina.

Lucía Álvarez es socióloga y periodista. Publicó "Mayo 68. La revuelta francesa y sus huellas en Argentina" y artículos en libros y revistas nacionales e internacionales. Actualmente se desempeña como Directora General Estudiantil de la Unsam y es docente del Instituto de Altos Estudios Sociales de esa Universidad.

Alejandro Boverio

Filosofía de la vida amorosa

22 h, auditorio 411

Desde su comienzo la filosofía se ha interrogado con insistencia por el sentido del Eros. ¿Es el amor producto de una carencia o de una posibilidad? Georges Bataille, frente a esta disyuntiva, se inclinará a pensar el erotismo como una transgresión permanente que, en el límite, constituye un enfrentamiento con la muerte. Sin embargo,

creemos que en toda vida amorosa también se juega, y acaso fundamentalmente, algo del orden de la verdad. Una verdad secreta. La vida amorosa, según Pascal Quignard, es una vida secreta. Nos detendremos a pensar las intensidades que puede desencadenar la búsqueda de esta verdad de la vida amorosa en lo que consideramos una tensión perpetua entre deseo y placer.

Alejandro Boverio es filósofo y sociólogo por la Universidad de Buenos Aires. Docente de las materias Filosofía Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras, y de Teoría Estética y Teoría Política en la Facultad de Ciencias Sociales, todas ellas en la UBA. Es parte del comité editor de la revista El Ojo Mocho y del sitio web EspacioMurena.com. Sus investigaciones actuales refieren al problema de una filosofía de la imagen -en sus tres regímenes: ontología, estética y política de las imágenes- y, a su vez, a los cruces posibles entre erotismo y politicidad, siempre en el marco de la filosofía. Creador del ciclo de proyección y debate Voluptas en la librería Caburé.

Esteban Buch (Francia – Argentina)

Teoría del clímax sonoro

21 h, Sala Federal

La mayoría de los géneros musicales tienen momentos de clímax, en los que la tensión sonora se acumula hasta estallar en un goce intenso y efímero. De modo semejante, los placeres tienen a menudo la forma temporal de un clímax: el orgasmo, por supuesto, pero también la apoteosis de un espectáculo sublime, o el desenlace de un enigma narrativo. Incluso la historia política tiene a veces ese ritmo, cuando todo converge en ese clímax particular llamado revolución. De allí, tal vez, una clave del poder expresivo de la música, ese arte que consiste en darle una forma pura a las intensidades temporales.

Voces de mujeres en las músicas de guerra

0:30 h, auditorio 513

¿Qué hacen las mujeres cuando los hombres se van a la guerra? Durante siglos la respuesta fue: lloran y cantan, cantan para llorar la muerte probable del hombre en algún campo de batalla. Sin

embargo, en 1810 Beethoven escribe una canción que deja oír una voz diferente: la de una muchacha que, por amor, quiere seguir al hombre en su misión de soldado, y que termina soñando con ser un hombre ella misma para poder pelear. Un poco como Juana Azurduy en la canción de Ariel Ramírez y Félix Luna, con su elogio de la revolución que "viene oliendo a jazmín". Y esa flor es tan distinta, a su vez, de las flores muertas que supo cantar y llorar Joan Báez contra la guerra de Vietnam.

Renombrado especialista de la relación entre música y política en el siglo XX, dirige el Centro de investigaciones sobre las artes y el lenguaje en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París. Desde una perspectiva a la vez histórica y musicológica ha escrito varias obras sobre los usos políticos de la música en contextos de violencia, guerra, censura y dictadura, ya sea que se trate de marchas e himnos, de música del canon clásico o del contemporáneo. Dentro del marco de esta reflexión se interesa también por la relación entre música culta y popular. Este estudio se ve reflejado en libros como "Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires", "La marchita, el escudo y el bombo, una historia cultural de los emblemas del peronismo" o su historia política sobre el himno europeo en La Novena de Beethoven; todas obras que se nutren tanto de la musicología y de las ciencias sociales como de la literatura. Es además autor de libretos de ópera.

Samuel Cabanchik

Meditación en cuatro frases: vacío (Hui-neng), felicidad (Wittgenstein), comunidad (Weil), sociedad (Thoreau).

19 h, auditorio 612

A partir del texto de cada uno de estos autores se desarrollará una breve meditación, de cuyo sentido se da un indicio con una palabra que oficia de etiqueta del tema de meditación. Una progresión desde el vacío originario, expuesto como fuente de sabiduría, hasta la sociedad, como su máxima expansión y su posible pérdida. El tratamiento de cada tema resulta de una misma visión, pero puesta en foco en uno de sus aspectos: de la visión en su nacimiento a la visión en su declive.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, en donde ejerce como profesor desde hace más de 30 años, en las materias Filosofía Contemporánea y Fundamentos de Filosofía. Investigador del CONICET, su área de especialización es el pensamiento contemporáneo, en el estudio de diferentes tradiciones y autores. Procura una síntesis superadora de la polarización entre la llamada “filosofía continental” y la llamada “filosofía analítica”. Un resultado de esa búsqueda puede encontrarse en su libro “El abandono del mundo”, así como en otras publicaciones especializadas. Ha publicado catorce libros y numerosos artículos y ensayos en medios nacionales e internacionales. Entre sus últimos libros publicados están “El poema ha sido escrito”, “Wittgenstein”, “Desde el Palacio”, “Alejandro Korn” y “Mantel de Hule”. Fue senador de la Nación (2007-2013). Fundó el Instituto H. A. Murena y dirige la publicación virtual www.espaciomurena.com

Mónica Cabrera

La vida en escena. El ‘entre’ de las dimensiones propias e impropias de la vida en común

23:30, auditorio 413

Hay en algunos autores de la tradición existencialista (Sartre, Heidegger), la necesidad de distinguir dos instancias en las que transcurre la vida del existente: la autenticidad y la impropiedad. La vida auténtica parece ser el resultado de una subjetividad no condicionada/contaminada con alguna otra dimensión que le fuera impropia/impostada. Esta concepción de “pureza” atribuida a la autenticidad constituye, en cierto modo, un mito. En cualquier dimensión social nos encontramos con rasgos de “actuación” o de “puestas en escena” que lejos de resultar “inauténticos” nos desafían a encontrar modos particulares de composición entre lo denominado “propio” e “impropio”. Es en estas configuraciones donde se juega la singularidad, lo más “propio”, de cada existencia.

Docente de las materias Filosofía Contemporánea (FF y L- UBA) y Filosofía (CBC- UBA); investigadora en temas vinculados a la noción de vida a partir de las corrientes biopolíticas foucaulteanas. Ha publicado trabajos en volúmenes colectivos y en revistas especializadas: “El último Sócrates de Foucault”; “Figuraciones estéticas e (im)políticas del resentimiento”; “La voz

(phoné) y el lógos”; “Polémica en el Pireo: ¿qué es la justicia?”; “Confesión e identidad” e “Historia visual del tango”, entre otros.

María Carman

Las nuevas fronteras animal-humano en nuestras sociedades contemporáneas: el caso de los grandes simios como sujetos de derecho

00:00 h, auditorio 511

El esquema dual de naturaleza y cultura que nos ha resultado útil para clasificar el mundo desde Occidente está resquebrajándose en múltiples direcciones. Una de las fronteras más disputadas entre naturaleza y cultura es, como señala Philippe Descola, aquella que separa la humanidad de la animalidad. Analizaré la causa judicial que tiene por protagonista a la orangutana Sandra del ex zoológico de Buenos Aires. Sandra, recientemente declarada *persona no humana*, encarna ciertas transformaciones en nuestros modos de identificación y de relación con los animales. ¿Qué tan radical es la ruptura ontológica implicada en este fallo judicial y otros similares? ¿En qué medida la concepción antropocéntrica respecto de los animales pierde peso en nuestras sociedades modernas frente a nuevos parámetros y juicios clasificatorios?

Doctora en Antropología Social e investigadora del CONICET. Actualmente es profesora en la Universidad de Buenos Aires y coordina el equipo Antropología, ciudad y naturaleza del Área de Estudios Urbanos del Instituto Gino Germani. Ha publicado los ensayos “Las trampas de la cultura”, “Las trampas de la naturaleza”, “Las fronteras de lo humano” y la compilación “Segregación y diferencia en la ciudad”, junto a R. Segura y N. Vieira Da Cunha. Es además autora de las novelas “Los elegidos”, “El pájaro de hueso” (XVIII Premio Lengua de Trapo de Novela, España) y el poemario “Ganar el cielo”.

Jorge Chamorro

Sócrates con Lacan: conócete a ti mismo

20:30 h, auditorio 513

Conócete a ti mismo es una formulación que se presta a equívocos y que la enseñanza de Jacques Lacan permite ubicar en su justa medida. El camino de esta formulación socrática no es el del autoconocimiento, el llamado insight o toma de conciencia, sino el recorrido que apunta a una ascesis que no es cristiana ni estoica, sino de sentido, que es lo que permitirá a cada sujeto alcanzar una certeza de vivir.

Psicoanalista en Buenos Aires, participó de la fundación de la Escuela Freudiana de Buenos Aires con Oscar Masotta y de la Escuela de la Orientación Lacaniana, de la cual fue su primer director. Entre sus publicaciones están "Clínica de las Psicosis", "Ecos entre el Psicoanálisis y la Literatura", "Las mujeres", "¡Interpretar!" y la colección ¿Qué será? Docente de postgrado de la Universidad de San Martín y del Instituto Clínico de Buenos Aires.

Diana Cohen Agrest

La única verdad es la tuya (o la ley del "vale todo")

21:30 h, auditorio 513

¿Cada uno tiene derecho a opinar como le parezca? ¿Qué hacemos cuando formulamos juicios o argumentos éticos con el propósito de hacer públicas nuestras creencias? ¿Intentamos determinar los hechos, como podría hacerlo un científico? ¿O acaso apenas estamos expresando nuestros sentimientos? De ser así, el subjetivismo ético lleva a paradojas irresolubles. Sin embargo, cada día cobra más fuerza en nuestras prácticas intersubjetivas.

Doctora en Filosofía (UBA) y Magíster de Bioética (Universidad de Monash, Australia). Directora del área virtual de Bioética de la Universidad ISALUD. Es autora de medio centenar de artículos académicos y columnista en diversos medios. Es conductora del programa "¿Qué piensan los que no piensan"

como yo". Autora de nueve libros, entre ellos "Spinoza: una cartografía de la Ética" y "Por mano propia: Estudio sobre las prácticas suicidas", obra que la hizo merecedora de una Mención Especial en el Premio Nacional de Ensayo Psicológico otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Recibió numerosos premios y distinciones por su labor intelectual y social, entre ellos, el Premio UBA a la Divulgación de contenidos educativos en medios periodísticos nacionales en el 2009 y el Premio Konex de Platino en Humanidades 2016. Fundadora de la Asociación Civil Usina de Justicia.

Diego Escolar

El ejército plebeyo: Historia, memoria y estrategias en el ascenso de la Gendarmería como garante de la gobernabilidad armada en la Argentina.

1:00 h, auditorio 511

A partir de una etnografía política desarrollada principalmente entre las décadas de 1990 y 2000, se intenta explicar cómo y por qué la Gendarmería, una institución que no recibió mayor interés de la academia o la opinión pública, se transformó en el principal actor de la seguridad interior, qué estrategias desarrolló y qué conflictos y dilemas enfrentó para lograrlo.

Diego Escolar es Doctor en Antropología por la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios posdoctorales en historia en la Universidad de California Berkeley. Es investigador independiente del CONICET y profesor titular en la Universidad Nacional de Cuyo. Ha investigado sobre historia y política huarpe y mapuche y la construcción del estado nación argentino, la frontera argentino-chilena y la vida de los arrieros y baqueanos cordilleranos, y la Gendarmería Nacional, sus memorias de la represión y su papel en las políticas de seguridad interior. Sus principales libros son: Los dones étnicos de la Nación. Identidades huarpe y modos de producción de soberanía en Argentina (Prometeo, 2007) y Gendarmería: Los límites de la obediencia (SB, 2017). Fundó junto a otros colegas la revista Corpus: Archivos virtuales de la alteridad americana. Fue docente de grado en la Universidad de Buenos Aires y ocupó la cátedra Pablo Neruda del Institut des Hautes Études en Amérique Latine de la Universidad de París III, Sorbonne Nouvelle y dio cursos de doctorado y maestría en diversas universidades nacionales y extranjeras.

María Luisa Femenías

De la *performance* a la performatividad: los límites que pone el cuerpo

22:30 h, auditorio 513

Brevemente se revisarán los aportes de las primeras obras de Judith Butler y se evaluarán algunas de las críticas más frecuentes que se le efectúan.

Profesora Consulta de la Universidad Nacional de La Plata y Mención Premio Konex a la Trayectoria Académica (2006-2016). Exdirectora y cofundadora del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (2008-2016). Docente UNLP de Antropología Filosófica (FaHCE 1997-2016) y Género y DDHH de las Mujeres (FCJ 2011-continúa). Directora de la Especialización en Educación en género y sexualidades (FaHCE, UNLP). Co-editora de la revista Mora (UBA) entre 1993-2017. Publicó "Sobre Sujeto y Género (Re)lecturas feministas de Beauvoir a Butler" y "Los ríos subterráneos", cinco volúmenes sobre violencia contra las mujeres. También ha compilado "Judith Butler: Las identidades del sujeto opaco"; "Judith Butler, su filosofía a debate" y "Antropología filosófica (para no filósofos)", además de otros libros y artículos.

Luis Diego Fernández

Deleuze clásico: una lectura menor de un filósofo mayor

19:30 h, auditorio 413

Para Gilles Deleuze no hay devenir que no sea menor. Tomando este concepto realizaremos una lectura "minoritaria", es decir, contra-hegemónica de la filosofía del propio Deleuze a quien las apropiaciones dominantes y cierta vulgata sitúan como pensador posmoderno y de izquierda. Postularemos que oculto tras una retórica barroca y radical, Deleuze en rigor es un filósofo clásico y liberal que construye una ontología sistemática y una política de la diferencia.

Licenciado en Filosofía (UBA) y Doctorando en Filosofía (UNSAM). Profesor en la Universidad Torcuato Di Tella e Investigador Asociado del Centro de Investigaciones Filosóficas. Dictó seminarios y conferencias en universidades e instituciones nacionales. Su campo de investigación es la filosofía francesa contemporánea, en particular la obra de Michel Foucault y el liberalismo. Ha publicado los libros "Libertinos plebeyos", "Ensayos californianos", "Hedonismo libertario" y "Los nuevos rebeldes". Coordinó y prologó las antologías Filosofía Sub 40. Ensayos sobre la democracia contemporánea y Antología del ensayo filosófico joven en Argentina. Ejerce el periodismo cultural en diversos medios.

Mariana Gardella Hueso

La potencia filosófica del enigma: Safo de Lesbos y Cleobulina de Lindos

22 h, auditorio 511

Algunos acertijos formulados por Safo de Lesbos y Cleobulina de Lindos, dos mujeres intelectuales de la antigua Grecia, nos permitirán explorar la potencia filosófica del enigma. Los enigmas son motores que mueven el pensamiento al ocultar lo que está a la vista, fenómeno que conduce al asombro porque permite mirar, desde una nueva perspectiva, lo ya conocido. La experiencia del enigma constituye un doble movimiento que modifica tanto la exterioridad del mundo que se oculta para volver a manifestarse como la interioridad, ya que algunos acertijos son un vehículo del autoconocimiento y transforman profundamente a quien aspira a resolverlos.

Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y Becaria Posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Docente de Historia de la Filosofía Antigua y Griego en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires), la Escuela de Humanidades (Universidad Nacional de San Martín) y la Facultad de Psicología (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales). Autora de "El enigma de Cleobulina" (en coautoría con Victoria Juliá) y numerosos artículos sobre erística y antilogía.

Mariano Gialdino

Humanidad, naturaleza y sentido: una historia de transformación, locura y muerte

1 h, auditorio 411

Desde sus estaciones espaciales y sus proyectos interplanetarios los seres humanos parecen haber llevado la negación del mundo a su nivel de perfección más acabado: el abandono. Hoy, lo artificial -lo mediado- parece recubrir la totalidad de nuestros vínculos con el universo. El ser humano mismo ha llegado a ser un objeto más a transformar e insertar en una narrativa totalitaria; los Estados Nacionales podrían no tener otro fin. El desarrollo de la tecnociencia bajo el que se gesta el mercado, el consumo y la guerra global, no es más que la parte más visible y pequeña de un proceso de mayor profundidad, delicadeza y complejidad: la transformación que la humanidad ejerce sobre sí misma, el trabajo metódico mediante el cual nos construimos, modificamos y damos sentido. Pero ¿de qué o de quiénes depende todo esto? ¿Cuál es su relación con las expectativas que podemos tener sobre nuestra propia felicidad o miseria? Se trata de una invitación para asistir a una revisión crítica de la historia conflictiva de la humanidad consigo misma, en tanto integrante de la naturaleza y el mundo.

Filósofo, egresado de la Universidad de Buenos Aires y ex becario del Instituto Internacional de los Derechos Humanos de Estrasburgo. Especialista en filosofía política, ética y epistemología. Docente de varias Universidades Nacionales, imparte clases en Instituciones Penitenciarias. Ha desarrollado investigaciones en el campo del derecho, la seguridad ciudadana, la marginalidad y la criminalidad. Becario del Conicet, realiza un doctorado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París sobre las relaciones entre crimen, delincuencia juvenil, marginalidad, derecho y castigo.

Françoise Gorog (Francia)

Las mujeres están locas, ¡pero no del todo!

19 h, Sala Federal

Según decía Freud, afirmar de un ser humano, hombre o mujer, que se comporta en tal momento de manera masculina y en otro de manera femenina es conformarse con la anatomía y la convención. Agregaba que la base del temor hacia la mujer es el hecho de que ella es “el otro” del hombre, incomprensible, llena de secretos, extranjera y, por lo tanto, enemiga. Lacan no decía algo tan diferente cuando usaba del equívoco "*on la dit-femme, on la diffame*" (“Se la dice mujer, se la difama”). Agregando que, para el inconsciente, la mujer entra en juego únicamente en tanto que madre, *quoad matrem*.

Lacan no existe... sin los filósofos, las mujeres y los locos.

0 h, Sala Argentina

Lacan no existiría sin la filosofía. Una filosofía que usó de forma más extensiva que Freud. Tampoco existiría Lacan sin su trabajo sobre la psicosis erotómana y las mujeres. A la pregunta de Freud “¿Qué quiere la mujer?”, Lacan lanza esta frase un tanto ambigua: “La mujer no existe”.

Jefa de Departamento en el Centro Hospitalario de Sainte-Anne de París, es Doctora en psicopatología y psicoanálisis. Ha sido alumno y analizante de Jacques Lacan y miembro de la Escuela de Psicoanálisis de los Foros del Campo Lacaniano. Es presidenta de la Asociación CoRA (Colectivo de Investigación Analítica) y de la revista Corrélats. Fundadora en 2011 del Institut Hospitalier de Psychanalyse de Sainte-Anne, servicio de consulta psicoanalítica en el hospital Sainte-Anne (con consultas en inglés, español, italiano, portugués, japonés y chino), es autora de números libros clásicos entre los que se destacan: “Subversión de la psicosis en Lacan”; “Figuras femeninas de la psicosis y de la perversión” y “La clínica, entre perversión y psicosis”.

Thierry Grillet (Francia)

Los afiches del mayo francés

19:30 h, auditorio 614

Durante el Mayo Francés las paredes de París se llenaron de mensajes, grafitis y, sobre todo, de afiches concebidos y elaborados en el Taller Popular. ¿Cómo explicar que el Mayo del 68 haya producido semejante iconografía? ¿Cómo se fabricó? ¿En qué medida la elaboración de este imaginario gráfico permitió d/escibir otro mundo y hacerlo de otra manera?

Cultura general, un itinerario

22:30 h, auditorio 614

De la invención de las Humanidades a la cultura *quizz*, del libro al smartphone, seguiremos los extraños y múltiples caminos de la cultura y del deseo de saber.

Egresado de la Escuela Normal Superior, es Director de Difusión Cultural en la Biblioteca Nacional de Francia en París. Ha colaborado con la revista Nouvel Observateur y con los diarios Libération y Le Monde. Se desempeñó también como productor en la radio France Culture. Fue Director Editorial del Centre Pompidou y profesor en el Instituto de Estudios Políticos de París.

Claudia Hilb

Más acá del Bien y del Mal. Hannah Arendt, lectora de Melville

19 h, auditorio 511

La intervención tendrá por centro la lectura que, en una decena de páginas de *Sobre la Revolución*, realiza Arendt del relato "Billy Budd" de Herman Melville, y se propone mostrar de qué modo esa lectura ilustra la convicción arendtiana según la cual la política se sitúa más acá, no solo del Mal absoluto, sino también del Bien absoluto.

Graduada con Diploma de Honor es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y Magíster de Bioética por la Universidad de Monash, Australia. Docente del Departamento de Filosofía de la UBA, dirige asimismo un programa de formación en bioética en modalidad virtual en la Universidad Isalud. Es autora de ocho ensayos sobre filosofía y ética, un centenar de artículos y capítulos de libros académicos. En su labor de divulgación y opinión, desde hace más de tres lustros colaborado en diversos medios gráficos de circulación nacional e internacional. Recibió numerosos premios y distinciones por su labor intelectual y social.

Esteban Ierardo

¿Dónde está lo real? Platón, Matrix, lo virtual y el discreto encanto de las cosas

23:30 h, auditorio 513

En el mundo contemporáneo asistimos a la multiplicación de los modos de darse la realidad: desde la “vieja” realidad del espacio y los objetos, hasta la nueva realidad (o “irrealidad”) de lo virtual que genera el alto desarrollo tecnológico. ¿Cómo pensaría Platón, y nosotros, este proceso? ¿Qué queda del “llamado del ser”?

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, profesor de esta universidad en la carrera de Ciencias de la Comunicación Social. Autor de numerosos libros de ensayo, cuento y novela. Su último libro es “Sociedad pantalla. Black mirror y la tecnoddependencia”.

François Jullien (Francia)

Tan cercano, tan otro. ¿Qué significa encontrarse?

20 h, Sala Federal

Nuestras vidas están hechas de encuentros. Empero, la filosofía no ha pensado el encuentro porque ha pensado el sujeto autónomo. Un sujeto que no se encuentra desbordado por el otro. Tenemos por lo

tanto que concebir las condiciones de posibilidad del encuentro. Un encuentro y un descubrimiento del Otro que es posible mediante la proximidad o un pequeño desfase. En esta perspectiva, lo opuesto ya no es lo otro, como tampoco lo mismo se opone a lo otro.

Una segunda vida o qué significa salir adelante

23 h, Sala Federal

Según uno va avanzando en la vida, hay una pregunta que ya no puede evitar hacerse: ¿Por qué seguir viviendo? Una pregunta que uno puede afrontar filosóficamente, buscando una “segunda” vida. Una *segunda vida* que se va desplazando de a poco del mismísimo curso de la vida hasta elegirse y reformarse. ¿Será posible retomar mi vida para empezar a *existir*, realmente?

Filósofo, helenista y sinólogo, es un destacado especialista del diálogo entre Occidente y Oriente y un verdadero puente cultural entre la tradición china y la europea. Egresado de la Ecole Normale Supérieure y agrégé de la Universidad francesa, estudió luego lengua y pensamiento chino en las universidades de Pekín y Shanghai. Fue responsable de la Antena francesa de sinología en Hong-Kong y pensionario en la casa franco-japonesa de Tokio. Titular de un doctorado en estudios orientales, ejerció como presidente de la Asociación francesa de estudios chinos, director de la carrera de Asia Oriental en la Universidad de Paris VII, presidente del Colegio Internacional de filosofía, profesor de la Universidad Paris Diderot y director del Instituto de Pensamiento Contemporáneo y del Centro Marcel Granet. Ha sido miembro senior del Instituto universitario de Francia. En la actualidad enseña en Paris VII y dirige la Cátedra sobre la alteridad en el Colegio de Estudios Mundiales de la Fundación Maison des sciences de l'homme. Ha recibido el gran premio de filosofía de la Academia Francesa por el conjunto de su obra y el premio Hannah Arendt de pensamiento político. Es uno de los pensadores contemporáneos más traducidos en el extranjero, autor, entre otros, de: “Conferencia sobre la eficacia”; “Nutrir la vida”; “La urdimbre y la trama”; “Cinco conceptos propuestos al psicoanálisis”; “Figuras de la inmanencia”, “Lo íntimo” y su última publicación, “Vivir existiendo”.

Alejandro Katz

Desigualdad, ¿de qué?

21 h, auditorio 511

Las discusiones sobre la desigualdad tomaron en los últimos años un espacio destacado en el discurso público. A diferencia de las discusiones sobre la igualdad, tradicionalmente reservadas a la filosofía política, los discursos que tratan de la desigualdad provienen principalmente de la ciencia económica, y estudian por tanto dos formas básicas de la desigualdad: por ingresos y por riqueza. Pero la consecuencia de esa desigualdad en la distribución de recursos materiales es la distribución desigual de futuro y de experiencias vitales. Y es esa la que está hiriendo de muerte a nuestras sociedades.

Estudió Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Editor y ensayista (eventualmente también traductor), es profesor en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha participado en numerosos congresos sobre la edición, la lectura y las industrias culturales en América Latina y España. Fue consultor durante diez años para los programas profesionales de la Feria del Libro de Guadalajara. Autor de varios libros, es colaborador habitual del diario La Nación. Artículos suyos han sido publicados en las revistas Letras Libres, Trama, Claves de Razón Crítica, entre otras. Fue editor en el Fondo de Cultura Económica y director de la filial argentina de esa casa editora, y en 2005 fundó Katz Editores.

Julián Macías

Eternidad y filosofía: la búsqueda de lo imposible

1:00 h, auditorio 612

“El ser humano desea, por naturaleza, conocer”: pese a ser tan antigua como la filosofía misma, esta sentencia aristotélica no ha perdido vigencia. A tal punto que ese deseo por conocer ha motorizado siglos de filosofía. Una búsqueda que no ha cesado (¿lo hará alguna vez?) y que enfrenta a la filosofía con la pregunta por sus propios límites, y por su propia definición: ¿qué es la filosofía? En

este marco, se explorará la relación entre búsqueda y filosofía, haciendo foco en su particular objeto de estudio.

Profesor de Filosofía (UBA). Integrante de “Grupo El pensadero” (FFyL-UBA) y coordinador del proyecto “Filosofía con chicos en la escuela pública” (FFyL-UBA). Ha sido coordinador de diversos talleres de formación docente (UBA, UNPA, Escuela de Maestros y Ministerio de Educación de Chubut), siendo también profesor de filosofía con niños y niñas en diversas instituciones escolares en nivel primario. Asimismo, es docente y capacitador de filosofía del proyecto “Filosofía en Distrito Escolar 16 (Escuela de Maestros, CABA)” y docente de Historia de la Filosofía Antigua (FFyL-UBA). Ha publicado capítulos y artículos sobre en el área de filosofía antigua y filosofía de la educación, y ha participado en numerosos eventos académicos relacionado con dichas temáticas, tanto en nuestro país como en el exterior.

Joaquín Medina Warmburg

(Alemania)

El artefacto total. Elogio y refutación del *Gesamtkunstwerk* moderno

0 h, auditorio 612

La exposición que actualmente conmemora en el Museo Nacional de Arte Decorativo el centenario de la creación de la Bauhaus invita a reconsiderar críticamente una de las principales categorías estéticas postuladas en aquella mítica escuela de arte y diseño. A saber: la idea de una omnímoda obra de arte integral cuya síntesis busca fundir el artefacto estético con la realidad y formula con ello una promesa de redención colectiva en los términos del *Gesamtkunstwerk* acuñado por el compositor Richard Wagner en 1849. Si bien ya en tiempos de la Bauhaus esta fe en la capacidad transformadora de la realidad a través del arte despertó las críticas de quienes detectaban en ella un sospechoso anhelo de omnipotencia totalitaria, el enfoque integral y su alcance totalizador ha cobrado nueva relevancia y actualidad ante nuestra inusitada capacidad técnica de transformación de un mundo caracterizado por su creciente artificialidad y, al mismo tiempo, sumido en una profunda crisis medioambiental. La conferencia revisará algunas de las principales implicaciones del *Gesamtkunstwerk* moderno con el objetivo de dilucidar cuáles son sus aspectos aún pertinentes y

cuáles han quedado irremediablemente obsoletos en la era del Antropoceno.

Joaquín Medina Warmburg es arquitecto y doctor en Teoría de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Aquisgrán, Alemania. Ha sido profesor en varias universidades alemanas y ha ejercido la docencia como profesor invitado en diversas universidades europeas y americanas. De 2011 a 2015 fue titular de la Cátedra Walter Gropius del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) en la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires. Recientemente se ha desempeñado como docente e investigador invitado del Karlsruher Institut für Technologie, la Princeton University y la Universidad de Navarra. Sus campos de investigación abarcan la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX, centrándose en el estudio de fenómenos inter y transnacionales de intercambio característicos de las culturas modernas, incluyendo sus dimensiones técnicas y medioambientales. Su libro más reciente es "Walter Gropius. Proclamas de Modernidad", donde analiza las relaciones del fundador de la Bauhaus con el ámbito cultural de habla hispana y recoge sus principales escritos teóricos, la mayoría de ellos vertidos por primera vez al castellano.

José Lasaga Medina (España)

Nostalgia de lo animal. La condición humana al final de la Historia

22 h, auditorio 612

En un encuentro entre Ortega y Gasset y Heidegger, Ortega elaboró un curioso "mito del hombre allende la técnica" sobre el origen de lo humano desde su condición animal. Las ideas allí surgidas se actualizan con las aportaciones de Arendt, Kojève, Agamben y Derrida en sus reflexiones sobre la crisis de la modernidad que implica, desde Darwin y Nietzsche, una visión desacralizada del "Hombre" y la emergencia de una antropología que parte de la condición animal de lo humano. Las implicaciones éticas, políticas y hasta ontológicas de la "animalidad" humana empiezan a ser temas de discusión sobre el telón de fondo de la sospecha de que la Historia Universal ha terminado.

Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Es Profesor en la UNED (España) e investigador en la Fundación Ortega y Gasset/Gregorio Marañón de España. Su línea de trabajo se orienta hacia los aspectos metafísicos y éticos del pensamiento orteguiano. Editor de "La semblanza

de Ortega" y "Ethos y Logos". Autor de "Figuras de la vida buena: sobre la ética de Ortega" y "Donjuanes: las metamorfosis del seductor. Ensayo sobre el mito de Don Juan". Recientemente ha publicado una biografía sobre Hannah Arendt. Es colaborador en diversas revistas europeas y americanas y en periódicos (ABC y El País de España).



Cyril Lemieux (Francia)

Teoría conspirativa y cacería de *fake news*: ¿un pánico moral?

20:30 h, auditorio 614

Inquietas y críticas: así aparecen las élites letradas en la era digital, frente a la pérdida del monopolio que pretenden ejercer sobre la producción y difusión de los saberes que elaboran. ¿Son las categorías de "posverdad", "teoría conspirativa" y "fake news" una manifestación de este tipo de reacciones y temores?

¿Cómo ponerle un freno a la vuelta de los nacionalismos reaccionarios en Europa?

23:30 h, auditorio 614

Setenta y cinco años después del fin de la Segunda Guerra Mundial que se suponía había sellado la suerte del fascismo, el Viejo Continente se enfrenta a la vuelta masiva de formaciones políticas nacionalistas y anti-inmigrantes. ¿Cómo dar cuenta de este fenómeno? Y, sobre todo, ¿cómo detenerlo?

Doctor en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, es Director de Estudios en la misma casa de estudios y ex alumno de Sciences Po. Principal renovador de la teoría sociológica contemporánea se inscribe en la corriente de la sociología pragmática de Luc Boltanski y Laurent Thévenot. Especialista en sociología de los medios, es autor de numerosos libros entre los que se destacan "La subjetividad periodística", "Gramática de la acción social" y "Socialismo y sociología con el filósofo Bruno Karsenti".

Diana Maffía

Género y políticas del conocimiento: conocer e ignorar

19:30 h, Salón de Honor

Se abordará el problema epistemológico de la ignorancia en sus múltiples aspectos, que incluyen restar valor a la palabra y el testimonio de determinados sujetos para ponerlo exclusivamente en manos de expertos. A la vez, avanzaremos sobre las recientes "epistemologías de la resistencia" que transforman el activismo colectivo en autoridad epistémica y ampliación de derechos.

Doctora en Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Docente e Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la UBA. Directora del Programa de Actualización en Género y Derecho, postgrado de la Facultad de Derecho de la UBA. De 1998 a 2003 fue Defensora del Pueblo Adjunta de la Ciudad de Buenos Aires, en el área de Derechos Humanos y Equidad de Género. De 2004 a 2008 fue Directora Académica del Instituto Hannah Arendt de Política y Cultura. De 2007 a 2011 fue Diputada de la Ciudad de Buenos Aires y dirigió la Comisión de Igualdad de Oportunidades (2007 a 2009) y la Comisión de Mujer e Infancia (2009 a 2011) de la Legislatura de la Ciudad. De 2012 a 2014 fue Consejera Académica del Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires, y desde 2012 dirige el Observatorio de Género en la Justicia de la Ciudad. Fundadora de la Red Argentina de Género, Ciencia y Tecnología (RAGCyT). Dirige el Centro Cultural Tierra Violeta donde está a disposición pública su biblioteca personal como parte de la Biblioteca Feminaria.

Julieta Massacese

Pienso, luego googleo

21 h, auditorio 411

En sus veinte años de existencia, Google ha delineado profundamente el paisaje de Internet y, de forma más decisiva, ha modificado la manera en la que accedemos a la información. ¿Qué incluye y qué excluye este sueño de indexación universal? ¿Cómo modela nuestra experiencia?

Egresada de Filosofía (UBA), becaria doctoral de CONICET y editora en Rara Avis Editorial. Prologó el libro "El museo apagado. Pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos de Paul B. Preciado". Realizó numerosas conferencias y publicaciones en medios especializados y de interés general. Se dedica a temas de filosofía contemporánea, tecnología y feminismos.

Bruno Patino (Francia)

Cómo seguir viviendo juntos en la era digital

21 h, auditorio 612

Treinta años después de la creación de Internet la utopía de los inicios parece haberse desvanecido. Se había imaginado una conciencia universal, y ahora se teme el encierro en las pulsiones individuales. Se esperaba al pueblo y tenemos a las masas. Se quería compartir y tenemos la depredación. La historia y la literatura pueden proporcionarnos pistas para reflexionar y para, quizás, volver a ser optimistas.

Los medios: ¿enemigos de la democracia?

0 h, Sala Federal

Declaración de los derechos humanos, grandes textos literarios, cine y nuestras propias historias: hemos hecho de la libertad de prensa la primera de todas las libertades, la garantía de una democracia viva. Ahora bien, hoy en día acusar a los medios se ha transformado en

algo común sea para criticarlos por el hecho de difundir falsas noticias sea porque no hablarían de las cosas que realmente importan. En este contexto, ¿son capaces los pensadores de ayudarnos a pensar el papel de los medios en la era de los fake news y de la conversión digital?

Egresado de la ESSEC Business School y de Sciences Po Paris, se doctoró en Ciencias Políticas por la Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle y tiene un Master en Relaciones Internacionales por la John Hopkins University. Experto en el desarrollo de medios gráficos y audiovisuales y su transición a lo digital, es director editorial del canal de televisión franco-alemán Arte y de la Escuela de Periodismo de Sciences Po Paris. Trabajó para el Programa de las Naciones Unidas para América Latina al mismo tiempo que se desempeñó como corresponsal en Chile para el diario Le Monde. Fue Secretario General del Grupo Hachette. Desde entonces dirigió varios medios franceses entre los cuales están las revistas Télérama y Cahiers du Cinéma, la radio France Culture, los diarios InfoMatin y Le Monde y France Télévision. Es autor de “Pinochet se va”, “Una prensa sin Gutenberg” y “La condición digital”.

Alejandro Piscitelli

Somos como Dioses. Mejor que lo hagamos bien. Teoría y Práctica de la Inteligencia Artificial

19 h, Sala Argentina

Los robots que auto-aprenden -como Chappie- son parte de la revolución en Inteligencia Artificial, que si bien existe desde hace 60 años plantea desafíos inéditos en los últimos tres a partir del machine y el deep learning. Titanes como Elon Musk, Stephen Hawking y Bill Gates temen que la IA acabe con la especie humana. Tecnofílicos como Ray Kurzweill la anuncian como el renacimiento de la humanidad. Equidistante de esos extremos la pregunta filosófica es insoslayable. Somos los creadores. Y si somos como Dioses ¿cómo queremos que sean nuestros hijos (artificiales)?

Estudió filosofía en la UBA a fines de 1960, tuvo como mentores a Michel Foucault, Jacques Ranciere, Alain Badiou y Francisco Varela. Se enmarcó con las computadoras en 1980 en Kentucky, y con Internet en 1994 en el MIT. Desde hace dos décadas es titular de un Laboratorio de Innovación

pedagógica en la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). Publicó su primer libro, "Ciencia en movimiento", en 1991, y siempre se interesó por el baile que juegan la serie simbólica con la material, la infoestructura con la infraestructura. A esa intersección le dedicó otros nueve volúmenes, entre ellos "Internet, Imprenta del siglo XXI", "Nativos Digitales" y "El Paréntesis de Gutenberg". Su trabajo soñado fue educ.ar (2003-2008). Desde 2012 está creando laboratorios de artes/ciencias empezando por ConectarLab en Buenos Aires, pasando por TadeoLab en Bogotá y Cultura Digital en México 2014/17. Fue asesor científico del director del ILCE y diseñador del proyecto Cultura Digital en el Colegio Hebreo Maguen David CHMD en Vista Hermosa, DF. Trabajó en Minerva Schools, y desarrolló proyectos de cultura maker y Big Challenges para reinventar las escuelas primarias y secundarias en UNO internacional.

Gustavo Romero

Vida, dolor, insomnio

20 h, auditorio 411

Pensar sobre el dolor de la existencia es la tarea de la filosofía, la evidencia de que la vida no tiene sentido. En la obra de Emil Cioran el insomnio es, además de una experiencia vital auténtica, una figura conceptual de conmoción interior, de dolor, que lo acerca a la lucidez, a vislumbrar la inmanencia de la muerte, pero también a sentir ("oler") la decadencia humana. Compararemos esta figura conceptual cioraneana con el cuento de Borges "Funes el memorioso" en tanto larga metáfora del insomnio.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Su campo de estudio es la Filosofía Contemporánea, especialmente el pensamiento francés. En su tesis doctoral investigó las convergencias y las divergencias entre Michel Foucault y Gilles Deleuze, centrándose en la noción de vida. Actualmente es becario Postdoctoral del CONICET. Se desempeña como Profesor en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de San Martín. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre Michel Foucault y Emil Cioran.

François Roux (Francia)

Y un día, el aburrimiento nació de la uniformidad

21:30 h, auditorio 614

La diversidad es una gran diversión / Estamos bien tal como somos / Denle el mismo espíritu a todos los hombres / Y es la sal de la sociedad la que desaparece / El aburrimiento nació, un buen día, de la uniformidad (De la Motte, 1672-1731).

¿Defender a los responsables de genocidios?
¡La defensa tiene la palabra!

0:30 h, auditorio 614

Según la Cruz Roja “cuando un enemigo está herido, ya no es un enemigo, es una persona que necesita ser atendida”. Pasa lo mismo para el abogado: cuando un enemigo se encuentra bajo arresto, esposado y llevado ante un Tribunal ya no es un enemigo, aunque haya cometido los crímenes más graves. Se vuelve una persona que hay que defender. Por lo tanto, el abogado no defiende a un criminal. Defiende un ser humano acusado de un crimen. Un ser humano con toda su humanidad. Vale decir con sus sombras y sus luces, su grandeza y su bajeza. De ahí la pregunta: ¿Es posible reincorporar a la Humanidad a un ser humano que cometió crímenes contra la humanidad y se arrepintió?

Destacado abogado de renombre internacional defendió, entre otros, al sindicalista campesino José Bové, a los campesinos del Larzac y a los independentistas de Nueva Caledonia y de Polinesia. Sus intervenciones ante la Corte Europea de los Derechos Humanos y el Comité de los Derechos Humanos de la Naciones Unidas así como su rol de asesor jurídico de los independentistas kanaks durante los Acuerdos de Matignon y luego de Numea hicieron de él un abogado respetado, célebre y mediático. A lo largo de una trayectoria de más de 40 años intervino ante el Tribunal Penal Internacional para el Rwanda y Camboya. En 2009, el Secretario General de la Naciones Unidas lo nombró Jefe del Bureau de Defensa del Tribunal Especial para el Líbano. Es autor de “Justicia internacional. La defensa tiene la palabra“. Es Chevalier de l’Ordre National du Mérite y Officier de l’Ordre National de la Légion d’Honneur.

Alejandro Rozitchner

“El eterno retorno” de Nietzsche y sus consecuencias

20 h, auditorio 511

Una perspectiva nietzscheana de la filosofía implica que la filosofía se vive y no se estudia. En esta charla se presentarán algunas ideas de la obra de Nietzsche que interpelan directamente nuestra vida personal y presente. Nietzsche no era nihilista, ni escéptico, todo lo contrario.

Es filósofo y escritor. Se licenció en Filosofía por la Universidad Central de Venezuela. Se especializa en temas motivacionales. Es asesor del presidente Mauricio Macri. Participó en programas de radio y publicó columnas periodísticas. También trabajó como columnista en televisión en el programa de Mariano Grondona y fue guionista de Antonio Gasalla. Es autor de ensayos y novelas. En 2016 publicó el libro "La evolución de la Argentina".

Gustavo Santiago

Efecto Merlí: ¿hay un filósofo para cada escena de nuestra vida?

19 h, auditorio 411

Pensar la vida, enriquecer la experiencia, hallar o construir textualidades que aporten sentido al vivir, han sido inquietudes presentes en una gran cantidad de filósofos a lo largo de la historia. Hoy tenemos a nuestra disposición bibliotecas enteras que dan cuenta de esas inquietudes. Lo que nos preguntamos aquí es: ¿Cómo poner en funcionamiento esas máquinas filosóficas? ¿Cómo hacer para que la filosofía impregne nuestro vivir cotidiano?

Profesor de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado en todos los niveles de la educación (desde jardín de infantes hasta la universidad) llevando adelante acciones destinadas a promover las actitudes y el pensamiento filosóficos. Ha escrito una docena de libros sobre la temática (siendo dos de ellos merecedores de mención en la categoría

Mejor libro de Educación por la Fundación El libro, en 2002 y 2004). Ha dictado conferencias y seminarios en todo el país y en Latinoamérica. También ha trabajado en la difusión de la filosofía en medios periodísticos.

Alejo Schapire (Francia – Argentina)

El debate de ideas en la era de las redes sociales

22:30 h, auditorio 413

Agresivas, superficiales, polarizadoras: las redes sociales tienen mala reputación, y ninguna peor que Twitter, la plataforma del insulto fácil y la amenaza, lejos de la serenidad necesaria para el diálogo y la contextualización de la información. Sin embargo es hoy el primer lugar donde estalla la noticia, se imponen los temas del día en los medios y, sobre todo, ocurre a veces lo que a priori no debería pasar: se debate y se reflexiona sobre temas de fondo. Esta charla tratará de demostrar cómo esta tecnología se pone al servicio de la democratización de la palabra y de la circulación de las ideas.

Periodista, especialista en Política Internacional. Referente para el Cono Sur en política europea, es consultado recurrentemente por los medios locales e internacionales sobre geopolítica. Desde 1996 reside en París. Fue colaborador de Página/12, así como de los suplementos culturales de La Nación y Perfil. Se desempeñó como corresponsal de Crítica de la Argentina. Desde 2003 trabaja en la redacción en español de Radio Francia Internacional y es responsable de redes sociales. Su cuenta en Twitter es @aschapire

Florencia Sichel

El aula no ha muerto, hay filosofía

0:30 h, auditorio 413

Se habla del fin de la escuela, de estudiantes apáticos, con falta de deseo por el conocimiento y déficit de atención en un mundo

hiperconectado. Pero, ¿cuántas horas a la semana creen que le dedican los chicos a pensar, por el mero hecho de pensar, durante su jornada escolar? ¿Qué piensan que ocurriría si hoy tuvieran un espacio en la escuela para hacerse preguntas genuinas y filosóficas?

Profesora de Filosofía (UBA). Co-coordinadora del Grupo El Pensadero. Se dedica a la docencia de filosofía en todos los niveles: primario (Escuela Martín Buber), secundario (Colegio Pestalozzi) y universitario (Universidad Favaloro). Es capacitadora de supervisores, directivos y docentes de escuelas primarias en Escuela de Maestros, dentro del equipo Pensar con chicos. En el ámbito específico de la Filosofía con Niños/as, ha sido coordinadora de diversos talleres de formación docente (SEUBE-UNA-UBA-UNPA).

Pierre Singaravélou (Francia)

¿Qué hubiera pasado si...? Escribir una historia de los posibles

22 h, Sala Federal

¿Qué habría pasado si la historia hubiera seguido otro curso? El razonamiento contrafactual surge de manera casi espontánea en las conversaciones que tenemos para sostener nuestras hipótesis sobre las potencialidades del pasado o de los futuros no acontecidos. ¿Pueden las ciencias sociales hacer un uso legítimo y pertinente del análisis contrafactual? ¿Qué implica a nivel de la causalidad y la verdad? ¿Cómo trazar entonces la frontera entre historia y ficción?

Escribir una historia del mundo en el Siglo XIX

1:00 h, Sala Federal

¿Se puede escapar de la escritura de unas historias nacionales que nos dejan muy a menudo atrapados en visiones unilaterales, sesgadas y finalmente bastante pobres de las realidades históricas? Por lo menos vale la pena intentarlo. Primero, porque esto nos permite atender la pluralidad de voces y la multiplicidad de experiencias que hacen la riqueza de las experiencias históricas. Segundo, porque nos conduce a tomar distancia con respecto de

nuestras más arraigadas creencias. Y tercero, porque a fin de cuentas, abrírnos a otros tiempos del mundo, a otros eventos, a otras temporalidades ¿no es la clave para ser, de una vez, realmente contemporáneos? ¿No será este el camino que debemos recorrer si queremos engendrar una globalización más justa y democrática?

Ex alumno de Sciences Po, es Doctor en historia por la Universidad de La Sorbonne y Profesor de Historia en la misma universidad. Director del Centro de Historia de Asia Contemporánea y de Las Publicaciones de la Sorbonna y miembro del Institut Universitaire de France, es uno de los principales renovadores de la historiografía contemporánea. Especialista de la historia de los imperios es autor de numerosos libros que transformaron la visión que se tenía de la historia de la colonización y de la globalización. Coeditor con Patrick Boucheron del bestseller “Historia mundial de Francia”, codirigió también la “Historia del mundo en el siglo XIX”. Es autor de “Para una historia de los posibles” (de próxima publicación en castellano) y de “Tianjin Cosmopolis. Otra historia de la globalización”.

Diego Singer

Tres hipótesis sobre el valor de la vida (y de la muerte)

19:30 h, auditorio 513

Si bien la filosofía no ha dejado de pensar el sentido de la vida, una cuestión no menos importante es el valor que la vida pueda tener. Tomamos posiciones que conciernen al valor de la vida cuando discutimos sobre derechos animales, aborto o eutanasia. ¿Cómo obtiene una vida su valor? ¿Quién o qué le otorga tal valoración? ¿Qué vidas se valoran y se cuidan por sobre otras? Algunas muertes sensibilizan enormemente a la comunidad y otras pasan inadvertidas. ¿Cuáles son los muertos que importan? Abordaremos estos problemas con la ayuda de Hegel, Nietzsche, Gramsci y Butler.

Profesor de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y Maestrando en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad en la misma Universidad. Coordina grupos de estudio de Filosofía abiertos a la comunidad. Dicta regularmente cursos para profesionales de la salud mental en diversas instituciones hospitalarias de la Ciudad de Buenos Aires. Es Profesor de la Diplomatura de Estudios Avanzados en Psicoanálisis (UNSAM) y Director de la Diplomatura en Subjetividad y Estado (UNLZ).

Maristella Svampa

Ecofeminismos y feminismos populares. Una mirada desde América Latina.

23:30 h, Salón de Honor

Proponemos abordar los ejes conceptuales del ecofeminismo, en un enfoque que subraya la importancia de la noción de interdependencia y la ética del cuidado como alternativa al patriarcado y al paradigma dualista de la modernidad. Asimismo, destacamos elementos del ecofeminismo en los feminismos populares y comunitarios en América Latina, particularmente en las luchas contra las diferentes formas de extractivismo y en su aporte a las nuevas gramáticas políticas contestatarias.

Escritora e investigadora. Estudió filosofía en la Universidad de Córdoba y obtuvo la Maestría en Filosofía en la Universidad de París I y el Doctorado en Ciencias Sociales en la Escuela de Altos Estudios de París, Francia. Es investigadora Principal del CONICET y Profesora Titular de la Universidad Nacional de La Plata. Es autora de varios libros de ensayos de investigación y de tres novelas. Recibió la Beca Guggenheim (2006); el premio Konex al mérito en Sociología (2006) y en Ensayo Político y sociológico (2014); y el Premio Konex de Platino en Sociología (2016). Sus últimos libros son "Debates Latinoamericanos. Indianismo, Desarrollo, Dependencia y Populismo", y "Del cambio de época al fin de ciclo. Gobiernos progresistas, extractivismo y movimientos sociales en América Latina".

Darío Sztajnszrajber

Contra el optimismo

22:30 h, Sala Argentina

"Contra el optimismo" busca recuperar la vocación originaria de la filosofía, esto es, el poder poner en extrañamiento el sentido común cotidiano. ¿Cómo se construye hoy el sentido común? ¿Hasta qué punto la narrativa del optimismo es clave para su sostenimiento? ¿Por qué se fustiga el lugar del pensamiento crítico como nocivo?

¿Se puede hacer filosofía únicamente como legitimación del status quo (de todo status quo)?

Frente al optimismo ingenuo, el pesimismo crítico. ¿Pero son tan claras las fronteras que los separan? ¿No hay en todo optimismo una negación de la facticidad? ¿No es en el fondo todo optimismo una suerte de nihilismo? ¿Y no es el pesimismo una forma de deconstruir nuestras recurrentes idolatrías?

Licenciado en Filosofía (UBA). Divulga la filosofía en los medios de comunicación, en televisión ("Mentira la verdad"), radio y medios gráficos. Es autor del libro "¿Para qué sirve la filosofía?". Protagoniza la obra de teatro "Desencajados: filosofía + música". Es docente en el CBC de la UBA y en FLACSO. En 2018 publicó su último libro, convertido rápidamente en un suceso de ventas: "Filosofía en 11 frases".

Horacio Tarcus

Karl Marx y su crítica del Estado

23 h, auditorio 411

En el año 1844 el joven Marx publica dos breves textos programáticos de crítica filosófica. Partiendo de la crítica de la teología emprendida pocos años antes por los Jóvenes Hegelianos, Marx propone pasar de la "crítica del cielo a la crítica de la tierra". Esto significaba que la escisión humana entre el hombre del reino terrestre y el del reino celestial se había replicado en las sociedades modernas como escisión entre el hombre (de la sociedad civil) y el ciudadano (de la sociedad política). La propuesta del Marx de 1844 consiste en proceder a la crítica del nuevo Dios de la sociedad burguesa, el Estado, con vistas a superar el dualismo que escinde al hombre real. Solo después de algunos años de estudio y reflexión identificará la otra gran figura de la escisión humana: el Capital.

Doctor en historia e investigador principal del Conicet. Ha sido uno de los fundadores del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas), del que es director. Docente en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y en la UNSAM. Ha dictado seminarios de grado y posgrado en universidades del país (Córdoba, Comahue, La Plata, Río Cuarto, etc.) y del exterior (Universidad de París, Universidad de Santiago de Chile, Universidad de Sao Paulo). Es autor, entre otros libros, de "El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña"; "Mariátegui en la Argentina o las políticas culturales de Samuel

Glusberg”; “Diccionario biográfico de la izquierda argentina”; “Marx en la Argentina”, “Cartas de una hermandad: Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco y Samuel Glusberg” y “El socialismo romántico en el Río de la Plata”.

Bernard Vallat

Bioterrorismo: ¿Una amenaza para el futuro?

1:30 h, auditorio 614

Geneviève Verdo (Francia)

Volcar la mirada: perspectivas argentinas sobre la historia de Francia en el siglo XIX

20 h, auditorio 612

Durante varias décadas la historia de Francia fue considerada como un modelo por y para la historia argentina. Pero, ¿qué pasa si pensamos al revés? Vale decir, si tomamos la historia argentina y sus paradigmas para leer ciertos episodios claves de la historia francesa decimonónica.

Doctora en Historia y profesora de Historia contemporánea de América latina en la Universidad de la Sorbonne, es especialista de las independencias latinoamericanas y de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Autora de numerosos libros sobre América latina, entre los que destacan: “La independencia Argentina. Entre polis y naciones” y “Las independencias hispanoamericanas”. Ha contribuido a “La historia mundial de Francia” de P. Boucheron y P. Singaravelou y “Crear la independencia: Historia de un problema argentino”, dirigido por el historiador argentino Gabriel Entin.

Miguel Wiñazki

La mentira como espectáculo

23 h, auditorio 511

Las raíces filosóficas de la falsedad, el poder magnético de la simulación y sus efectos sobre la psicología política contemporánea.

Es miembro de la Academia Nacional de Periodismo. Presidente del Consejo Asesor de la Maestría en Periodismo de la Universidad de San Andrés y Clarín. Autor de doce libros, entre otros: "La Noticia Deseada", "La Dueña" y "Crítica de la Razón Populista". Es profesor y licenciado en Filosofía y Fellow de la University of Michigan.

Pablo Wright

Sobre espiritualidades, ontologías y otras modas culturales: reflexiones desde más allá del Sur

0 h, auditorio 411

En esta presentación, partiendo de una crítica a las ideas dominantes eurocéntricas sobre las cartografías del mundo, donde los puntos cardinales del magnetismo terrestre Norte-Sur-Este-Oeste adquieren la dimensión de verdaderos mapas morales, nos ubicaremos "más allá del Sur" (como lo limítrofe, lo desértico, lo marginal, lo aborigen, lo que literalmente "se cae del mapa") para reflexionar antropológicamente sobre fenómenos actuales, vinculados genéricamente con la religión, llamados "espiritualidades". Estas producen modelos variados de "mundos" que la tradición filosófica occidental históricamente refirió como "ontologías". Ambos términos gozan hoy día de un uso muy difundido como una suerte de lingua franca que intenta superar las limitaciones conceptuales y también políticas de los términos religión y cultura.

Licenciado en Antropología por la UBA, MA y Ph.D. por Temple University y Senior Fellow del Center for the Study of World Religions de Harvard. Investigador Superior del CONICET, Profesor Titular Regular de Antropología Simbólica (FFyL-UBA), Director de la Sección Etnología (Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL-UBA). Desarrolla investigaciones